



Электронная библиотека
Гражданское общество в России

К. С. Дависенко

Трансформация ценностей молодежи
на рубеже веков
(на материалах биографических
текстов)

Электронный ресурс

URL: <http://www.civisbook.ru/files/File/Davisenko.pdf>

Перепечатка с сайта Социологического
института РАН <http://www.si.ras.ru>

URL: <http://www.civisbook.ru>

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ (НА МАТЕРИАЛАХ БИОГРАФИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ)

Настоящий текст представляет собой продолжение исследования динамики ценностных ориентаций молодежи, основанного на биографических текстах.

Первая статья была посвящена сопоставлению двух синхронных срезов ценностей старших школьников начала 90-х годов и 2002 г¹. Здесь представлено сопоставление этих данных с биографиями-продолжениями молодых людей первой возрастной группы, написанной ими так же в 2002 году. Также вкратце воспроизводятся необходимые теоретические положения методики выявления и ранжирования ценностей на биографических материалах, и приводится анализ эмпирических данных.

Эмпирический материал, послуживший основой настоящего исследования — автобиографии и сочинения «Я через N лет» школьников (собран в 1991–1993 и 2002 гг. в школах Санкт-Петербурга), и биографии-продолжения с аналогичными сочинениями молодых людей, бывших школьников. Эти тексты были любезно предоставлены О. Б. Божковым².

Жизнеописание и ценности

Если обратиться к определению, то под биографией можно понимать «совокупность представлений индивида о собственном жизненном пути и его значимых событиях»³. Исследователь, работающий с «жизненными документами», имеет дело не с объективной реальностью, а субъективным представлением о ней. Поэтому важным обстоятельством при анализе биографий являются те условия, в которых она создается. Назовем их контекстом. Под контекстом, в широком смысле, можно понимать конкретные социокультурные условия, в которых живет автор и которые в той или иной степени влияют на него и отражаются в его тексте. С другой стороны — под контекстом можно понимать и психологическое настроение автора в момент его работы над собственным жизнеописанием. Здесь в первую очередь важны мотивы биографического письма: свободное или вынужденное жизнеописание. Первым может быть попытка автора избавиться от чувства одиночества, рефлексия над собственной жизнью, завещание потомкам и даже реализация графоманского потенци-

¹ Дивисенко К. Динамика ценностей школьников: опыт аксиологического прочтения биографий // Социологические исследования (в печати).

² Тексты не опубликованы, в настоящее время хранятся в Биографическом фонде сектора социально-культурных изменений Социологического института РАН. Более подробно о собрании Биографического фонда можно узнать из статьи: Божков О., Дивисенко К. Электронная база данных Биографического фонда: краткий анализ материалов // Телескоп: журнал социологических и маркетинговых исследований. 2007, № 3. С. 60–62.

³ Мануильский М. А. Биография в структуре жизненного мира индивида / «Человек». 2005, № 5 (<http://courier.com.ru/homo/ho0505manuilsky.htm>).

ала. Во втором случае — «вынужденном жизнеописании» — какие-либо внешние обстоятельства принуждают автора описать собственную жизнь. Ими могут быть устройство на работу или участие в биографическом конкурсе, сюда также можно отнести биографическое интервьюирование. Контекст — своеобразная призма, через которую раскрывается жизнь. От него, особенно психологического контекста, зависит текст жизнеописания.

Можно рассмотреть некоторые жанры биографического письма в отношении влияния на них контекста. Дневниковые записи — в классическом понимании — это текст, обращенный к самому автору, к самому себе (хотя можно назвать исключения из этого правила). Дневник представляет собой множество синхронных срезов Я, каждое из которых находится в относительно самостоятельном контексте. В дневнике отражен микроуровень жизни — повседневность, автор не поднимается над собственной жизнью и не смотрит на нее со стороны.

В идеале автобиография представляет собой текст, обращенный к другому (другим), который пишется в определенный промежуток времени, когда Я автора не изменяется на протяжении письма и когда автор пытается подняться над повседневной рутинной и отрефлексировать, вербализировать и оформить жизненный поток. При этом «оформлении» он пользуется языком доступным всем и вкладывает не только субъективно значимый смысл в повествование, так как текст автобиографии адресуется другому.

В собственной биографии автором зафиксировано то, что значимо в его собственных глазах. Это могут быть, в равной мере, психологические переживания, события и повседневность. Поэтому, выделив и зафиксировав это значимое, мы получаем срез ценностей автора (где ценностью является значимое и важное для человека). Автор в биографическом повествовании пишет о самом важном для него в трех ракурсах: о значимых событиях прошлого, о том, что его беспокоит в настоящее время и о своих планах на будущее.

Если говорить о биографических текстах школьников и молодых людей, то они имеют некоторую специфику. Основная особенность автобиографических текстов школьников — их небольшой объем в формальном отношении, а в содержательном — описание короткого периода жизни (с рождения до 16-17 лет). Именно поэтому часть обычного корпуса ценностей взрослых отсутствует — работа, семейные отношения, любовь к собственным детям и проч. Этот объективный недостаток содержания автобиографических текстов школьников в нашем проекте компенсируется сочинением «Я через N лет». Сочинение или проекцию «Я через N лет» правомерно рассматривать как биографический текст как своеобразную квазибиографию, в которой автор вынужден выстраивать планы на собственную жизнь, явно или косвенно обозначая при этом свои ценностные ориентиры.

Ранжирование ценностей

Итак, в биографическом тексте обозначены ценностные приоритеты личности. Очевидно, что каждая ценность биографического текста имеет различный удельный вес — степень значимости для конкретного автора и на определенный момент вре-

мени. Таким образом, становится необходимым анализировать не только и не столько весь набор ценностей, сколько их иерархию или структуру. Источником ранжирования может быть прямое указание авторов, либо отнесение к определенному рангу становится ясным исследователю, исходящему из контекста биографических текстов.

Для решения задач настоящего исследования была предпринята попытка выработки определенных объективных критериев ранжирования ценностей. Возможно, что их эффективное использование допустимо только для небольших биографических текстов молодых людей и в какой-то мере результат анализа зависит от субъективности исследования, но, тем не менее, данная процедура кажется более прозрачной для объективной оценки ценностных ориентаций на материалах биографических текстов.

Целесообразно выделить три ранга значимости ценностей, так как применение более дифференцированной ранговой шкалы повлечет ряд дополнительных трудностей.

К первому рангу — наиболее значимые — относятся те ценности, которые являются:

- сквозным лейтмотивом всего текста, либо своего рода навязчивой идеей, либо когда автор возвращается к их упоминанию не менее трех раз,
- единственной ценностью в тексте,
- ценностью, которая выступает в качестве цели жизни, определяет ее.

Ко второму рангу значимости относятся ценности, которые уступают по значимости первым, оттенены ими, выступают в качестве ценностей второго плана, но, тем не менее, являются весьма значимыми:

- ценности, к которым автор возвращается не менее двух раз на протяжении всего повествования¹,
- их обозначение (воспоминание о них, их название) вызывают у автора большее эмоциональное напряжение, чем ценности третьего ранга.
- те ценности, через призму которых происходит рассмотрение других ценностей.

К третьему рангу относятся все остальные ценности:

- те ценности, которые автор называет мимоходом (здесь есть определенная опасность, что как раз названное мимоходом и может являться для автора наиболее важным, то есть относиться к ценностям первого ранга),
- ценности, которые автор называет только один раз,
- косвенное упоминание ценностей в связи с другими значимыми ценностями.

В процессе анализа текстов и ранжирования ценностей также выработались определенные правила. В случае, когда биографическое сочинение имеет ветвление, то есть автор предлагает два или более варианта собственной жизни, обычно диаметрально противоположных, то в этом случае ценности этих двух вариантов должны относиться к одному рангу.

Иногда авторы сами называют наиболее значимые ценности и ранжируют их:

«Надеюсь, что работа по-прежнему будет доставлять удовольствие. Этот критерий для меня главный. <...> Но как-то так получается, что ради больших заработков

¹ Этот критерий применим только при анализе небольших биографических текстов.

приходится чем-то жертвовать. Обычно, тем самым удовольствием. Пока я не готова на такие жертвы»¹.

«В любом случае, карьера планируется как фон семьи»².

Такое определение ценностей и ранжирование их самими авторами является приоритетным, относительно ранжирования по вышеобозначенным формальным критериям.

В результате анализа биографических текстов школьников был выделен достаточно пространственный корпус ценностей, первоначально состоящий из более чем семидесяти наименований, но в результате объединения некоторых ценностей в более крупные, их число удалось сократить. Ниже приводится список ценностей с некоторыми пояснениями, которые наиболее часто встречаются в биографических текстах школьников.

Активная жизнь. Яркая, разнообразная, полная острых ощущений жизнь и активный отдых.

Домашние животные. Простое их упоминание с различной степенью прорисованности, любовь к ним.

Достаток. Материальное благополучие, богатство, нечто значимое материального плана.

Другие. Диалогическая ценность — наличие и значение в биографических повествованиях значимого Другого: во-первых, влияние других, их важность появления на жизненном пути, во-вторых, востребованность другими, принесение пользы и оказание помощи им (меценатство), забота об их счастье, также взаимопомощь.

Дружба. К этой ценности относятся упоминание и значение друзей, дружеские отношения как таковые.

Духовное. Обозначается данной ценностью то, что противостоит материальному (например, ценности Достаток), и авторами в большинстве случаев не раскрывается подробно, изредка к этому примыкает художественная практика, экзистенциальные ценности (ценности поиска смысла жизни).

Жизнь. Самоценность жизни, жизнь как самодовлеющая цель и смысл.

Здоровье. Беспокойство о физическом состоянии своих родных, упоминание болезней.

Карьера. Чаемый профессиональный успех в будущем.

Любовь. Чувство влюбленности, объекты любви и влюбленности автора, как правило, не родные люди противоположного пола, с кем связывается построение будущей собственной семейной жизни.

Независимость. Ценность наиболее близкая Свободе, «свобода от».

Образование. Рассматривается как определенный культурный и социальный капитал, результат какого-либо обучения, в отличие от учебы, которая в данном контексте рассматривается как процесс.

Общение. Обозначение авторами значимости общения в их жизни.

¹ С. Е., д., 2002. соч.

² Там же.

Общность. Достаточно сложная категория, к ней относится значение для автора определенной группы: в равной мере — либо причастие к ней, либо снобизм, противопоставляющий себя этой общности. То есть эта ценность включает две модальности — противостояния и слияния, но общим объектом здесь выступает общность.

Природа. Красота природы, отдых на природе.

Путешествия. Упоминание в тексте школьных экскурсий, поездок по стране и заграничных путешествий.

Работа. В подавляющем большинстве случаев присутствует только в сочинениях в диапазоне от простого обозначения сферы деятельности, до называния конкретной профессии или рода занятий.

Развитие. Как правило, фиксация определенной степени развития умственных, волевых, физических качеств на момент написания или в определенный этап жизни, а также расширение кругозора, способности, самосовершенствование.

Свобода. Является более широким и абстрактным понятием, нежели Независимость, «свобода для».

Семья. Ценность, которая является наиболее значимой в подавляющем большинстве текстов. Во-первых, почти всегда упоминаются родители, и другие родственники, отношения к ним, а в сочинениях семью, как правило, упоминают всегда в достаточно широком диапазоне: от полного игнорирования семейных отношений, и упоминания вскользь до четкой прорисованности всех персонажей воображаемой семьи (их имен, рода занятий, личностных качеств и т. п.).

Собственный стиль. Желание, стремление и само устройство жизни в соответствии с собственными предпочтениями, симпатиями, взглядами, вкусами.

Спорт. Занятие в спортивных школах, спорт как хобби и т. д.

Счастье. Чаще всего выступает как терминальная ценность.

Удовольствия. Стремление к удовольствиям, удовольствия как один из важных компонентов жизни.

Успех. Эта ценность сопровождает обычно художественную практику и спорт, являясь результатом, достижением, связанным с ними. Успех признан либо различными субъектами, либо значим в собственных глазах.

Учеба. Процесс обучения в учебных заведениях, его значимость, а не простое его упоминание.

Хобби. К этой категории относятся те сферы досуговой деятельности, которые не укладываются ни в художественную практику, ни в спорт.

Художественная практика. Связана с творчеством и приобщением к искусству. Упоминание авторами их обучения в музыкальных и художественных школах, занятий в кружках (хореографических, декоративно-прикладных и др.), занятий танцами; посещение музеев, театров, выставок, концертов.

Выше перечислены и кратко охарактеризованы наиболее распространенные ценности, которые встречаются в биографических текстах школьников.

Процесс обработки биографических текстов проводился по следующему алгоритму: чтение и выделение основных ценностей, ранжирование ценностей для каждого текста и внесение полученных результатов в базу данных. В системе управления

базой данных производился пересчет с ранговых показателей на баллы. Ценности первого ранга присваивалось 3 балла, ценности второго ранга — 2 балла и ценности третьего ранга — 1 балл.

Изменение ценностей старших школьников

В начале рассмотрим трансформацию ценностей школьников начала 90-х и самого начала XXI века.

В таблице 1 приведены краткие демографические сведения об авторах.

Т а б л и ц а 1. Сведения об авторах и количестве биографических текстов

	Количество авторов			
	1991–1993 гг.		2002 г.	
	Ж	М	Ж	М
Когорта I (1976–1977 г. р.)	27 (54)*	1 (2)	10 (19)	0 (0)
Когорта II (1984–1986 г. р.)	—	—	29 (58)	5 (10)

* В скобках указано количество текстов автобиографий и сочинений.

На диаграммах 1 и 2 приведены ценности, которые встречались не менее 3 раз в текстах автобиографий и проекций, хотя бы в одной из возрастных групп.

Из-за того, что в когортах I и II — неравное количество авторов и, соответственно, текстов, для построения диаграммы динамики ценностных ориентаций молодежи в период с 1993 по 2002 год (два синхронных среза) представляется целесообразным ввести коэффициент. Данный коэффициент, представляющий собой отношение количества авторов группы II к количеству авторов группы I, умножается на значение (число баллов) каждой ценности для группы I.

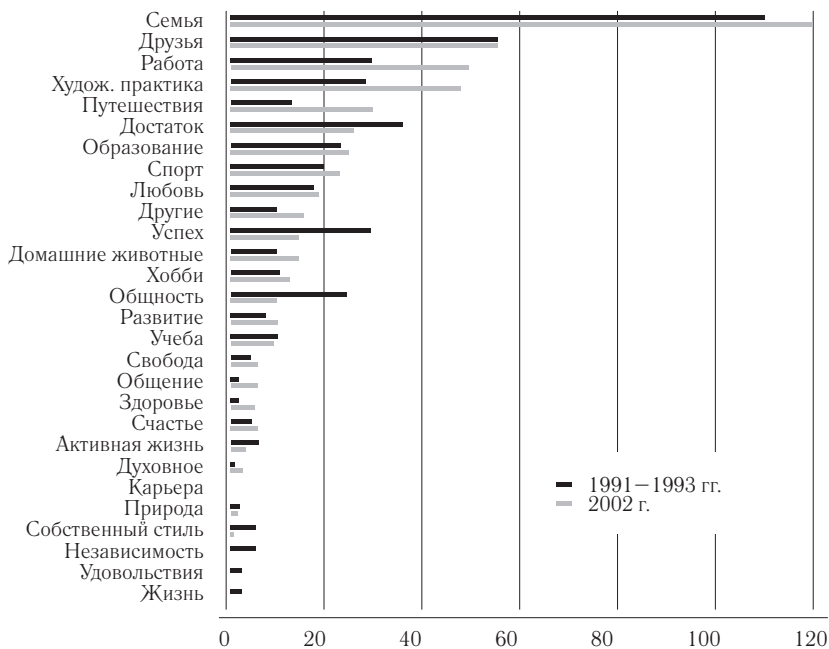
На первой диаграмме представлена динамика ценностных ориентаций школьников за последние 10 лет XX века.

Вторая диаграмма дает представление о распределении ценностей в двух разных жанрах биографического письма — автобиографиях и сочинениях.

Благодаря второй диаграмме, становится очевидным, что биографическое сочинение для исследования ценностей является необходимым компонентом, так как именно здесь проявляются некоторые ценностные отношения, которые в обычной автобиографии могут и не появиться (Работа, Достаток, Карьера). Некоторые другие ценности (Образование, Другие, Свобода) обретают большее значение только с точки зрения воображаемой будущей жизни. Это связано с тем, что автобиография задает шаблон изложения, а сочинение носит более свободный характер.

В настоящей статье опускается подробный комментарий динамики ценностных ориентаций двух поколений школьников, так как он был подробно представлен в упомянутой статье. Но если кратко охарактеризовать межпоколенческий сдвиг в ценностной иерархии старших школьников, то следует заметить, что место некоторых ценностей в иерархии заметным образом не изменилось: это — Семья, Друзья, Образование, Спорт, Работа, Художественная практика. Изменилось достаточно сильно только место

Диаграмма 1. Динамика ценностей школьников в период с 1993 по 2002 гг.



Успеха, Общности, которые стали более значимыми, и изменилось значение Путешествий. Эти данные по первым двум текстам первой и второй возрастных групп предложены для того, чтобы сопоставить их со вторыми тестами авторов первой группы.

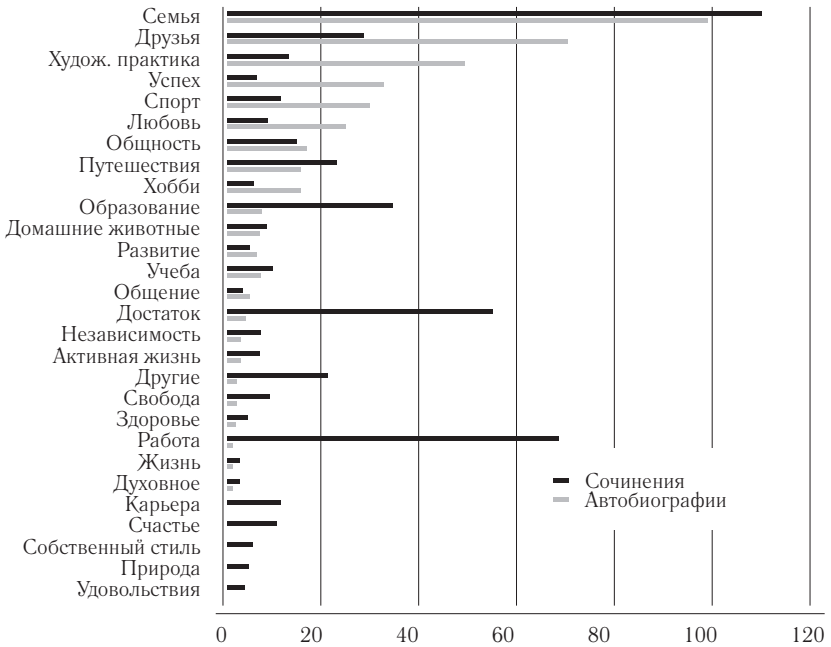
Динамика ценностей молодежи

Особенность автобиографий авторов первой когорты, написанных ими в 2002 г., заключается в том, что они — не обычные биографии, описывающие все события с рождения до момента написания, а являются биографиями-продолжениями, охватывающими десятилетний интервал с начала 90-х по 2002 г., тот период, в который авторам было от 15–16 до 25–26 лет.

Во втором замере когорты I — участвовало 10 авторов, все — девушки. Всего было собрано 10 автобиографий-продолжений и 9 проекций «Я через N лет» (см. табл. 1.).

Здесь правомерно сравнивать формальные характеристики биографий когорты I с их же текстами 90-х годов, а не с текстами всего массива. Что касается формальных характеристик теста, то средний объем автобиографии приблизительно остался тот же — около трех страниц, а сочинение «Я через N лет» несколько сократилось с 2,4 до 1,3 стр. Так же уменьшилось среднее число N с 16 — в 90-е гг. до 11,3 в 2002 г.

Диаграмма 2. Значение ценностей по жанрам биографического текста



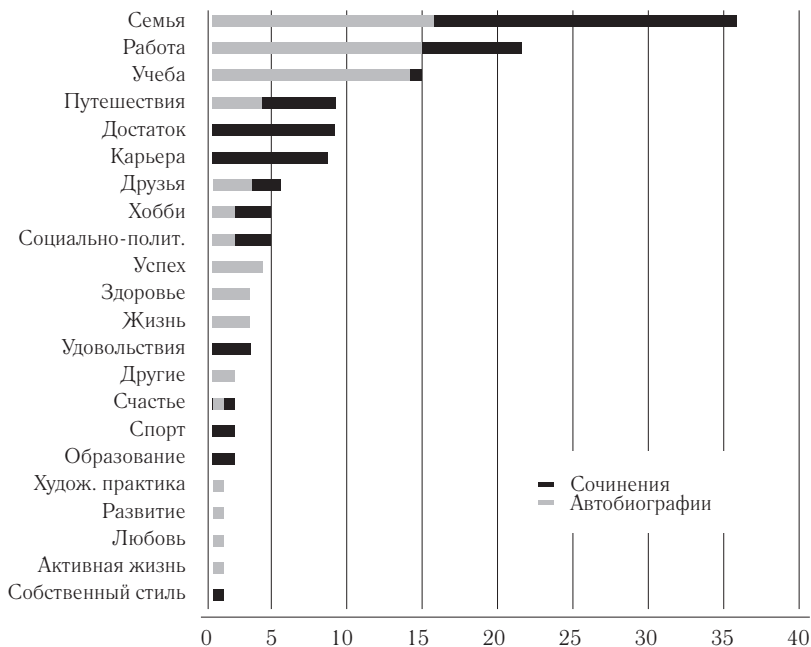
Эти тексты также обработаны в соответствии с вышеописанной процедурой ранжирования ценностей. Но, при обработке этих текстов, оказалось сложнее ранжировать и иерархизировать ценности. В большинстве случаев определенный абзац или фрагмент текста — посвящен описанию одного ценностного отношения, к которому автор более не возвращался. Судить о степени значимости этих ценностей приходилось из прямого авторского ранжирования, например, когда он выделяет «самое важное» для него, или пишет о большей значимости одной, нежели другой ценности.

Иерархия ценностей представлена на диаграмме 3.

Можно сказать, что произошла унификация ценностей. Если сравнивать эти биографические тексты бывших школьников (когорты I) и тексты учащихся (когорты II), то набор ценностей стал однообразен (22 наименования против 55). Поэтому в таблице приведен полный список всех ценностей. Хотя, если сравнивать отдельно тексты авторов 1-й когорты 90-х годов и 2002 г., то этой унификации можно не заметить.

Как обычная биография задает (в качестве необходимого компонента) описание семьи, так и эти тексты задали описание учебы и работы как неминуемых жизненных этапов, следующих за школьными годами. Этим объясняется высокое значение Учебы и Работы, которые заняли 3-е и 2-е места соответственно. Большинство авторов поступили в вузы или средние специальные учебные заведения, также вскоре все начали работать.

Диаграмма 3. Ценности молодежи (вторые биографические тексты когорты I)



Ценность Семья по-прежнему распадается на два модуля: старая семья, где автор является ребенком и новая — где он становится супругой и матерью. При первом замере новая семья присутствует только в сочинениях, теперь же ее значение равномерно разделилось между двумя текстами. В текстах 1-й когорты 2002 года старая семья уходит на второй план, описание новой семьи и семейной жизни, как правило, лаконичное — знакомство, либо замужество, рождение детей.

«Вышла замуж за курсанта <...> родила дочь»¹.

«Еще в 1998 году я вышла замуж, а в 2000 году развелась, сохранив потрясающе хорошие отношения со своим бывшим мужем, его я также могу отнести в ряды своих друзей»².

Любовь — описание первой увлеченности, влюбленности в школьные годы, которое присутствовало во многих биографиях школьников, трансформировалось в лаконичную констатацию фактов встречи и расставания.

Практически из текстов исчезли Художественная практика и Спорт. Высокое значений этих ценностей в биографиях школьников было обусловлено различными

¹ Д. Е., д., 2002, автобиогр.

² С. В., д., 2002, автобиогр.

занятиями в кружках и секциях, лишь за редким исключением это было описанием запомнившихся посещений музеев, театров, чтения художественной литературы и т. д. Также из текстов полностью исчезли домашние любимцы, хобби стало менее значимым, и друзья стали упоминаться намного реже.

Стали появляться в более оформленном виде ценности, связанные с социально-политической сферой — неравенство; судьба страны, общества; мир в стране и во всем мире и т. д.

«Надеюсь, что эти 15 лет Россия будет развиваться и крепнуть. Хотелось бы жить в стране с некоторой стабильностью. И хотелось бы, чтобы наши дети знали, что такое патриотизм¹».

«Кто учился в модном Университете профсоюзов в то время (да и в это, наверное, тоже)? В основном, дети из очень обеспеченных семей. Роскошно, вызывающе одетые, они приезжали на занятия в собственных иномарках, летом с родителями отдыхали на заграничных курортах, в перерывах между занятиями сорили деньгами в кафе, обсуждая свои насущные проблемы...

В окружении таких студентов я чувствовала себя не просто гадким утенком. Отходяв все 5 лет на занятия в одних брюках, приезжая учиться на трамвае и не смея позволить себе даже стаканчик мороженого по пути домой (в кармане была только единая проездная карточка, а денег не было). Я до мозга костей ощущала свою «ущербность», мне казалось, что все смотрят на меня снисходительно, с сочувствием и иронией².

«<...> я полагаю, что и через 20 лет будет существовать клановое деление общества — в каких-то странах официально (на религиозной или социальной основе); в каких-то — неформально (как в России в начале 21 века)³».

Сочинения также изменились. Стали другими «рамки»⁴ сочинений. В них авторы часто отсылают читателя и сами вспоминают свои первые автобиографии начала 90-х. Как привило число N — круглая дата (10 лет), либо то количество лет, через которое автор отметит собственный юбилей. В них авторы также рассуждают о собственном тексте, по сути, содержание рамок — это метатекст.

«Я снова возьму цифру 10, хотя, честно, боюсь, на самом деле по истечении этого срока изменится только дата внизу листа. Но да попробую мыслить оптимистично!»⁵.

«Все-таки я возвращаюсь к тому, с чего начала свое сочинение. С возрастом мы меньше «парим мыслью», более приземлены наши желания и мечты. Мы не пытаемся, как в ранней юности изменить других людей и весь мир. Мы более терпимо относимся к тому, что какие-то высоты оказываются для нас недоступными, невоз-

¹ С. Е., д., 2002, соч.

² Б. О., д., 2002, автобиограф.

³ Б. О., д., 2002, соч.

⁴ «Рамки» — термин Б. А. Успенского (см.: Успенский Б. А. Поэтика композиции. — СПб., 2000. — с. 224-229.). Относительно биографических сочинений, в качестве их «рамок» могут выступать несколько строк, предложений или абзацев, предшествующие или последующие основному повествованию. В этих «рамках» автор занимает внешнюю позицию к описываемым событиям.

⁵ В. Г., д., 2002, соч.

можными. Может быть, это и хорошо, тем меньше наши огорчения при неудачах в исполнении этих наших маленьких желаний. Мы учимся находить счастье в наших маленьких радостях, которые дает нам жизнь, не расстраиваться из-за мелочей, которые раньше поставили бы в разряд «конец света»¹.

«Я пыталась быть честной, но, все-таки временами вспоминала, что этот текст будут читать и другие люди»².

Планы стали более реалистичны и менее пространны, касающиеся, как правило, собственной семьи (мужа, детей), карьеры, путешествий, материального достатка.

В большинстве случаев биографии стали напоминать простые биографии «для отдела кадров». Описываемый замкнутый мир школьников расширился незначительно: в него вторглось высшее образование и позже трудовая сфера.

В некоторых жизнеописаниях изменился даже язык, он стал официальным и казенным.

«Во время обучения в университете большое внимание уделяла изучению английского языка. <...> Первый опыт трудовой деятельности получила в качестве менеджера по маркетингу. <...> Полученные знания нашли применение в ООО (название)»³.

Биографии стали в большей мере констатацией событий, фактов, жизненных этапов, эмоциональное отношение к миру заглушилось прагматико-рассудочным.

Экзистенциальные ценности, по-прежнему связаны со смертью близких и чрезвычайными, неприятными событиями собственной жизни.

«Еще, наверное, я просто должна рассказать о двух не самых приятных, но — очень важных для меня событиях, произошедших за эти десять лет. Должна — потому что они очень сильно повлияли на меня, изменили восприятие жизни и всего, происходящего вокруг. К сожалению, это были две смерти — моего отца и моего коллеги. <...> После этого события я начала задумываться о тщетности жизненной суеты, о необходимости точно знать, что ты будешь делать завтра и о том, как важно быть самой собой и делать свое дело. И как важно успеть доделать его. И еще осознала, что нужно радоваться каждой прожитой минуте. Истины это, конечно же, банальные, но — верные. Вот жаль только, что их понимание пришло таким вот путем...»⁴.

В таблице 2 приведены суммарные значения ценностей (автобиографий и проекций) для тех 10 авторов когорты I, продолжениями биографий которых мы располагаем.

Эта таблица, хотя и показывает трансформацию ценностей, но не совсем корректно. Если количество текстов приблизительно равно (20 в 90-е и 19 в 2002 г.), то количество ценностей закодированных в текстах не является одинаковым и это, соответственно, влияет на вес каждой ценности. Поэтому будет более правильным рассматривать в сравнении не сумму баллов каждой ценности первого и второго заме-

¹ С. В., д., 2002, соч.

² Л. С., д., 2002, автобиогр.

³ С. Н., д., 2002, автобиогр.

⁴ Л. С., д., 2002, автобиогр.

Таблица 2. Изменение значения ценностей для авторов когорты I, относительно их же текстов 1990-х.

Ценность	Значение ценностей (баллы)	
	1991–1993 гг.*	2002 г.
Семья	42	36
Друзья	17	6
Художественная практика	17	1
Работа	14	23
Путешествия	14	9
Спорт	10	2
Достаток	8	9
Образование	6	2
Домашние животные	6	0
Хобби	5	5
Успех	5	4
Любовь	5	1
Учеба	3	15
Другие	3	2
Общность	3	0
Карьера	1	8
Социально-политические	0	5
Жизнь	0	3
Здоровье	0	3
Удовольствия	0	3

* Приведено значение ценностей только для авторов, имеющих вторые биографии и сочинения.

ров когорты I, а сравнить их ранги в иерархии ценностей. В таблице 3 представлены первые восемь (самые значимые) ценностей каждого замера.

Следует обратить внимание на последний столбец, который отражает степень динамики ценностей, причем эта динамика может быть в большую или меньшую сторону (положительное или отрицательное значение). О динамике следует судить по модулю числа степени изменения: чем он больше, тем сильнее изменение.

Здесь можно выделить четыре группы ценностей по степени изменения места в иерархии:

1. Ценности, значение которых практически не изменилось (от 0 до ± 1). Семья, Работа, Достаток, Путешествия — место, занимаемое этими ценностями в иерархии достаточно стабильно.
2. Ценности, значение которых изменилось незначительно (от ± 2 до ± 3). Значение Достатка и Успеха несколько возросло, а Образования и Спорта — уменьшилось, так как ясно, что не многие, занимавшиеся спортом, продолжают им заниматься и, тем более, писать о нем в биографии. Школьниками образование рассматривается как ценность-цель, к которой они стремятся и которую они ценят, молодые люди, получившие высшее образование, говорят о его значимости только по отношению к своим детям.
3. Ценности, значение которых изменилось достаточно сильно (от ± 4 до ± 6). Такое сильное изменение места Хобби в иерархии, скорее всего, — следствие по-

Таблица 3. Изменение иерархии ценностей молодежи (когорта I).

Ценность	Место в иерархии		Степень изменения места ценности в иерархии
	1991–1993*	2002	
Семья	1**	1	0
Друзья	2	6	-4
Работа	3	2	1
Художественная практика	4	11	-7
Путешествия	5	4	1
Достаток	6	4	2
Образование	7	10	-3
Спорт	8	10	-2
Успех	11	8	3
Хобби	12	7	5
Учеба	14	3	11
Здоровье	16	9	7
Карьера	19	5	14
Социально-политические	20	7	13

* Иерархия ценностей 1991–1993 гг. построена по всему массиву биографических текстов.
 ** Числовое выражение места в иерархии и значение ценности находятся в обратной зависимости.

ляризации публичной и приватной сфер. А значение друзей изменилось, вероятно, потому, что в этом возрасте друзья перестают играть столь значимую роль.

4. Ценности, значение которых изменилось принципиальным образом (более чем ± 7). Сюда относятся пять ценностных отношений: Художественная практика, Учеба, Здоровье, Карьера, Социально-политические ценности. С художественной практикой произошло то же, что произошло с занятиями спортом. Учеба, напротив, стала весьма значима: школьники, как правило, не описывали свою учебу в школе и ее значения для себя, но для молодых людей стало важным обучение в вузе, и воспоминания о нем нашли свое место в биографии. Карьера стала более значима в ближайшей перспективе — о ней чаще всего пишут в сочинениях (см. диагр. 3) Социально-политические ценности также стали более значимыми в связи с расширением замкнутого мира школьников.

Сопоставление ценностей I и II когорт 2002 года кажется неправомерным по следующим причинам: нет соответствия, во-первых, между массивом данных (19 и 68 текстов), и, во-вторых, между характером автобиографий (у когорты II — «полная» биография, у когорты I — биография-продолжение).

Проведенное исследование, показало возможность применения такого метода диагностики ценностных ориентаций, хотя обнаружались некоторые недостатки и сложности, которые возникают, особенно, при ранжировании.

В качестве продолжения работы, может быть проведен анализ группы «стабильных ценностей» — тех ценностей, которые занимают в ценностной иерархии школьников определенное место, либо это место изменяется незначительно, эти ценности — Семья, Работа, Достаток. Их исследование должно проводиться по другой методике, анализирующей не место их в иерархии, а само наполнение этих ценностных отношений.